



Nata il 10/12/1997

cell. 3421972763

email

valeria.sampiere@gmail.com

Residenza: Isaac Newton, 78,
48124, Ravenna (RA)

Domiciliata: Via Chiomonte,
34, 10141, Torino (TO)

Competenze

Buona padronanza della lingua inglese.
Conoscenza basilare del francese.

Conoscenza di InDesign, Auto-cad, Word e Cinema 4d, Photoshop e Excel.
Disegno a mano e in digitale su tablet.

Su di me

Sono una persona a cui piace mettersi alla prova, metodica e determinata.

Lavoro bene in team e ho dato prova di essere capace a mantenere gli equilibri del gruppo con professionalità.

Da sempre affascinata dal mondo teatrale e artistico, ho coltivato queste passioni, frequentando corsi di recitazione e danza. In quest'ultima ho conseguito anche due diplomi.

Valeria Sampiere

Aiuto/Assistente costumista

Esperienze lavorative, formative e stage

Cinema

- 2025 **Costume Ass. Junior** in ARTIFICIAL, di Luca Guadagnino, prod Small Forward Productions.
- 2025 **Costumista** nel cortometraggio "Se Gli Parli", regia di Riccardo Cocciadiferro, prod. Studio Ireos.
- 2024 Aggiunta **aiuto costumista** sui set:
Lug- "Le bambine" con la regia di Valentina Bertani e
Nov. Nicole Bertani, prod. Emma film Srl;
"Giovannino Guareschi" di Andrea Porporati, prod. Anele Srl;
"HYPE" con la regia di Fabio Mollo e Domenico Croce, prod. Fidelio Srl;
"Ammazzare Stanca", regia di Daniele Vicari. Costumi di Roberta e Francesca Vecchi, prod. Mompracem.
- 2023 Stagista, poi assunta come aggiunta **aiuto costumista**, sul set
2024 "BLOCCO 181" con la regia di Ciro Visco e i costumi di Sara Costantini e Marilisa Cosello.
- 2023 **Assistente costumista** di Tina Monello per il film
"La Chiocciola" di Roberto Gasparro.

Teatro

- 2024 **Sarta** per lo spettacolo d'infanzia "L'unicorno che non c'era" per la compagnia del Teatro degli acerbi. Regia di Tommaso Massimo Rotella e costumi di Agnese Falcarin.
- 2023 **Vestiarista e sarta di scena** per lo spettacolo
"L'ultimo principe" (Carlo Galante) di Maria Paola Viano.
- 2023 Stage di due settimane nella sartoria della **Fondazione INDÀ** per la stagione 2023 del Teatro Greco di Siracusa, passando dalla sartoria al retro palco.
- 2022 Stage nel laboratorio di parrucche di **Audello Teatro**, dove apprendo le basi di come si forma una parrucca e affino la tecnica per implantare su tulle.
- 2022 **Costumista e sarta** di alcuni dei principali ruoli di "Eloise" (Karl Jenkins) opera per giovani, con la regia di Maria Paola Viano. Prendo parte anche alla vestizione e alla preparazione di trucco e parrucco.
- 2021 **Costumista e sarta** per lo spettacolo "IO NE ESCO" di Viren Beltramo, per la Compagnia GenoveseBeltramo.

Altre esperienze lavorative, formative e stage

- 2022 Stage di due settimane per la stagione 2022 nel reparto di scenografia della **Fondazione INDA** del Teatro Greco di Siracusa.
- 2021 Progettazione e realizzazione di un apparato scenografico per il conservatorio Verdi di Torino: ***L'albero di Goethe***.
- 2019 Scenografa realizzatrice per ***"Il Campanello"*** di Gaetano Donizetti, opera presentata al Teatro Lirico di Cagliari.
- 2019 Scenografa realizzatrice e attrezzista di scena per ***"La Cambiale di Matrimonio"*** di Giachino Rossini, in occasione del Rossini Opera Festival, edizione giovani.
- 2018 Scenografa realizzatrice e attrezzista di scena per ***"Impreparati (Titolo provvisorio)"***, presentato nella stagione Teatro Oltre.

Interessi

Danza

Storia dell'arte

Cucina vegana e vegetariana

Storia del costume

Teatro

Istruzione

- 2024 Diploma di II livello in Scenografia Teatrale conseguita all'Accademia Albertina di Belle arti di Torino.
- Tesi magistrale sul personale adattamento drammaturgico per un balletto di ***Un tram che si chiama Desiderio*** di Tennessee Williams. Ho progettato la parte scenografica e con più attenzione i costumi, allegando un campionario di tessuti.
- Votazione 100/100
- 2021 Diploma di I livello in Scenografia conseguita all'Accademia di Belle arti di Urbino.
- Tesi incentrata sul rapporto tra falsità e finzione nel cinema e nel radiodramma: ***"Mockumentary - Le forme dell'ambiguità"***.
- Votazione 100/100L
- 2021 Workshop di Modisteria con Dario Quintavalle, realizzazione di un cappello e un fascinator.
- 2019 Workshop di costruzione della maschera in cuoio della Commedia dell'Arte della durata di due settimane con Stefano Perocco di Meduna.

